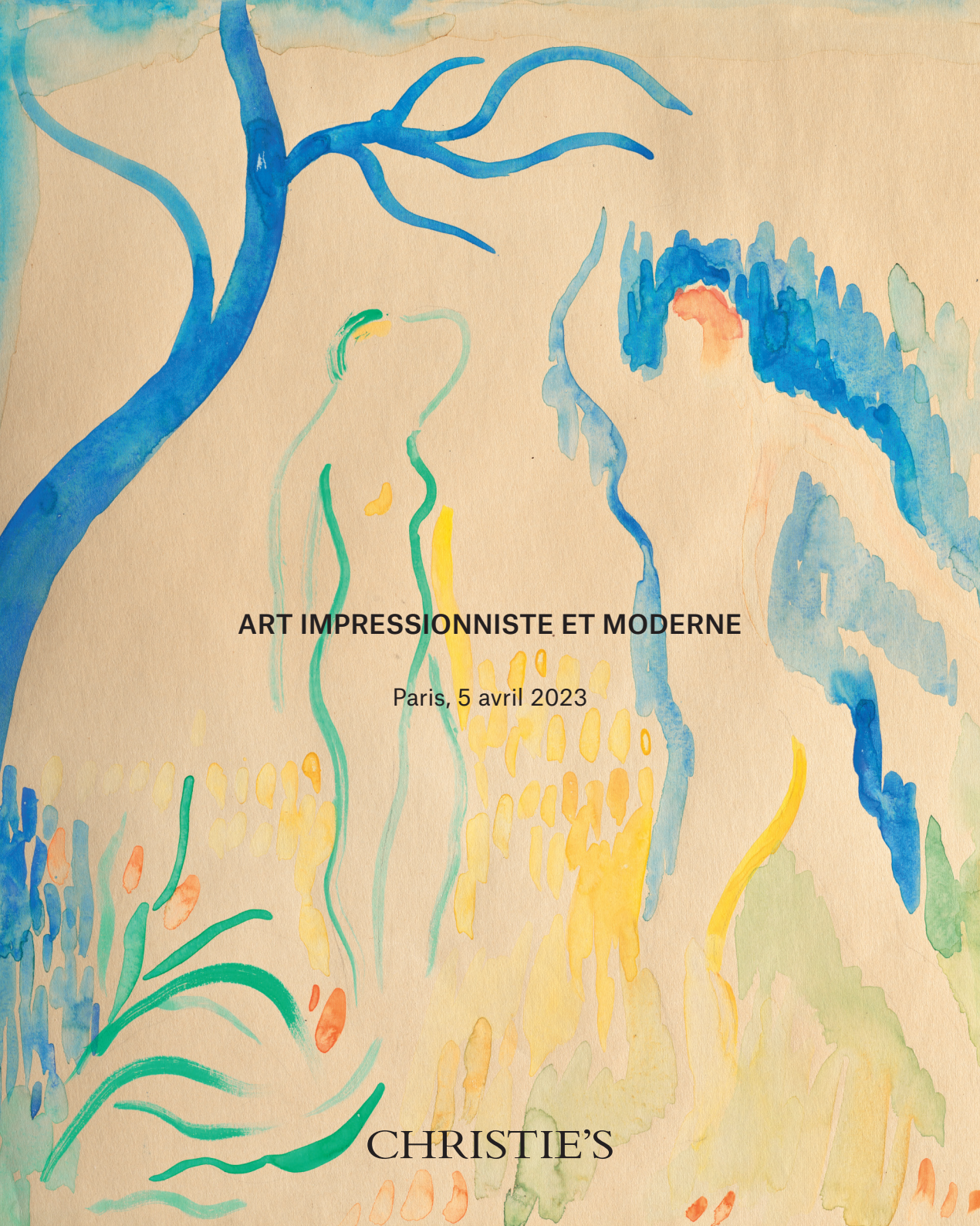


ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Paris, 5 avril 2023

CHRISTIE'S

20TH CENTURY
ART WEEK

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 5 avril 2023, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	30 mars	10h - 18h
Vendredi	31 mars	10h - 18h
Samedi	1er avril	10h - 18h
Dimanche	2 avril	14h - 18h
Lundi	3 avril	10h - 18h
Mardi	4 avril	10h - 18h
Mercredi	5 avril	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Camille de Foresta, Victoire Gineste

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 21545 - SOFIA

DIRECTRICE DE LA VENTE

Léa Bloch
Spécialiste associée
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

SPÉCIALISTES

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Anika Guntrum
Directrice internationale
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Hugues de Bethune
Catalogueur
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Le lot 182 a été consigné
en partenariat avec la maison de ventes
Marambat–Malafosse à Toulouse.
www.marambat-malafosse.com

COORDINATRICES

Sophie Guyader
Contact vendeurs
Tél: +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Anastasia Escard
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

IMPORTANT
La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

Scannez ou cliquez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

Lot 109 : © Succession Picasso, 2023

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Pauline Guyon
Création graphique : Alexandra de Lambilly

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

POST SALE SERVICES

Raphaël Xu
Coordinateur après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

CHRISTIE'S

λ101

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Souvenir du « Déjeuner en fourrure »

signé et numéroté 'Meret Oppenheim 45' (sur l'étiquette de l'édition, au dos)
tissus, papier, fourrure artificielle et fleurs artificielles montés sous verre
16.7 x 19.8 cm.
Conçu en 1936; cette version exécutée en 1972 dans une édition de 120 exemplaires plus 10 épreuves hors commerce

signed and numbered 'Meret Oppenheim 45' (on a label, on the back)
fabrics, paper, artificial fur and artificial flowers encased under glass
6⅝ x 7¾ in.
Conceived in 1936; this version executed in 1972 in an edition of 120 plus 10 *hors commerce* proofs

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

102

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Les Acrobates au cirque

signé 'G. VALMIER.' (en bas à droite)
gouache, collage et graphite sur papier
34.5 x 44.2 cm.
Exécuté en 1927

signed 'G. VALMIER.' (lower right)
gouache, collage and pencil on paper
13½ x 17⅜ in.
Executed in 1927

€12,000-18,000
US$13,000-19,000
£11,000-16,000

COLLECTION PRIVÉE, ITALIE

λ103

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Têtes et scène de café sur une page de la revue "Arts"

stylo-bille sur papier journal
21.3 x 30 cm.
Exécuté vers avril 1965

ballpoint pen on newspaper
8½ x 11¾ in.
Executed *circa* April 1965

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

λ104

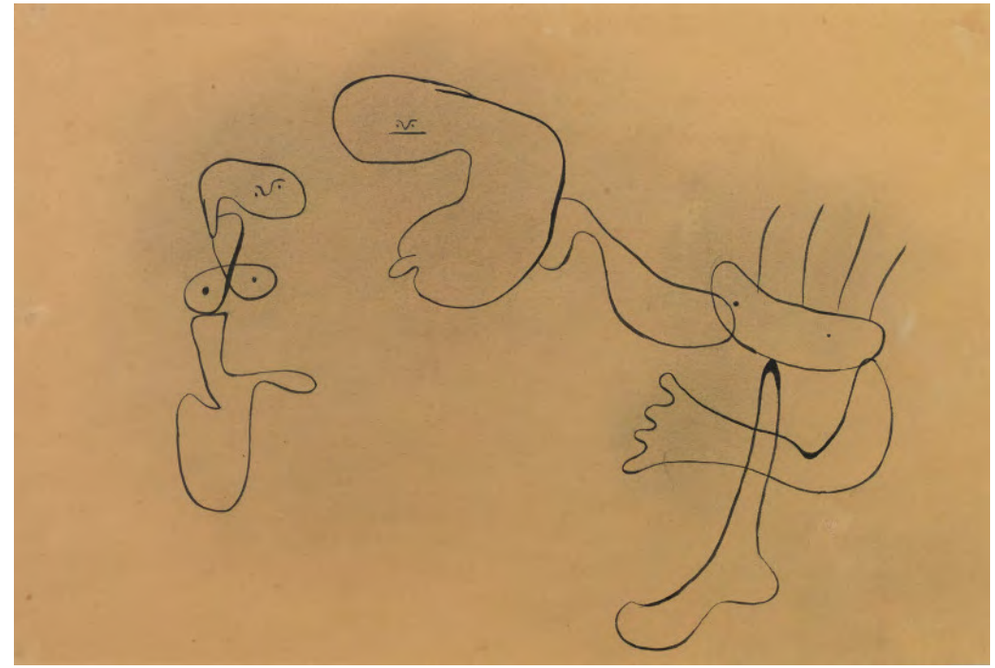
JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Animal

signé des initiales et daté 'J. D. Jan. 60' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
14.7 x 20.9 cm.
Exécuté en janvier 1960

signed with the initials and dated 'J. D. Jan. 60' (lower right)
India ink on paper
5¾ x 8¼ in.
Executed in January 1960

€6,000-8,000
US$6,400-8,500
£5,400-7,100



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE, ESPAGNE

λ105

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled

pastel et encre de Chine sur papier
31 x 47 cm.
Exécuté en 1934

pastel and India ink on paper
12¼ x 18½ in.
Executed in 1934

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.
Acquavella Galleries, New York.
Galerie Patrice Trigano, Paris.
Galerie Gmurzynska, Cologne.
Vente, Sotheby's, Londres, 8 décembre 1998, lot 171.
Collection particulière, Espagne.

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings, 1901-1937*, Paris, 2008, vol. I, p. 203, no. 418 (illustré en couleurs).

COLLECTION PRIVÉE, ESPAGNE

106
GEORGES VALMIER (1885-1937)
Nature morte

signé 'G. VALMIER.' (en bas à droite)
aquarelle, plume et encre et collage sur papier
17.3 x 9.8 cm.
Exécuté vers 1918

signed 'G. VALMIER.' (lower right)
watercolour, pen and ink and collage on paper
6⅝ x 3½ in.
Executed *circa* 1918

€6,000-8,000
US$6,400-8,500
£5,400-7,100

106

107

PROVENANT DE LA FAMILLE DE NOÊMIA GUERRA

λ108
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Nu égyptien

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche)
gouache sur papier
31.8 x 23.5 cm.
Exécuté en 1952-53

signed 'A. LHOTE.' (lower left)
gouache on paper
12½ x 9¼ in.
Executed in 1952-53

€1,500-2,000
US$1,600-2,100
£1,400-1,800

PROVENANT DE LA FAMILLE DE NOÊMIA GUERRA

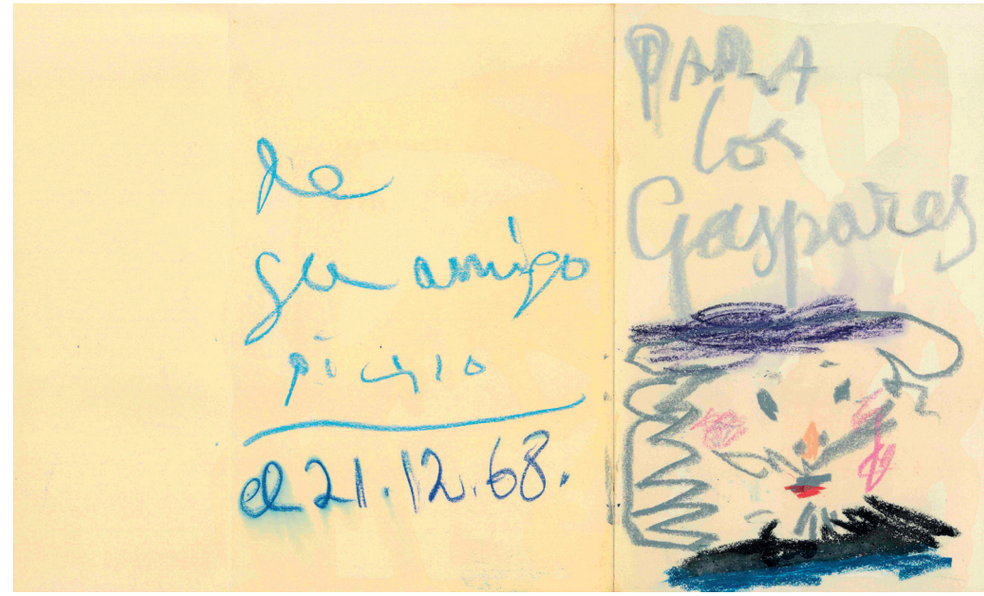
λ107
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Femme assise

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche)
gouache sur papier
33.4 x 28.1 cm.
Exécuté en 1943

signed 'A. LHOTE.' (lower left)
gouache on paper
13⅛ x 11⅛ in.
Executed in 1943

€2,000-3,000
US$2,200-3,200
£1,800-2,700

108



COLLECTION PARTICULIÈRE, ESPAGNE

λ109
PABLO PICASSO (1881-1973)
Portrait d'homme moustachu

signé, daté et inscrit 'de gu amigo Picasso el 21.12 68. PARA los Gaspares'
crayon gras sur le frontispice de l'ouvrage de Pablo Picasso "Les Quatre Petites Filles"
19 x 30 cm.
Exécuté le 21 décembre 1968

signed, dated and inscribed 'de gu amigo Picasso el 21.12 68. PARA los Gaspares'
wax crayon on the frontispiece of Pablo Picasso's book "Les Quatre Petites Filles"
7½ x 11⅞ in.
Executed on 21 December 1968

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Miquel Gaspar, Espagne (don de l'artiste en décembre 1968).
Galeria Joan Gaspar, Barcelone.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PICASSO
50-year legacy

COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ110

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Portrait de Marthe Chenal

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
52.6 x 41.4 cm.
Exécuté vers 1920-22

signed 'Francis Picabia' (lower right)
watercolour and pencil on paper
20¾ x 16⅛ in.
Executed *circa* 1920-22

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ111

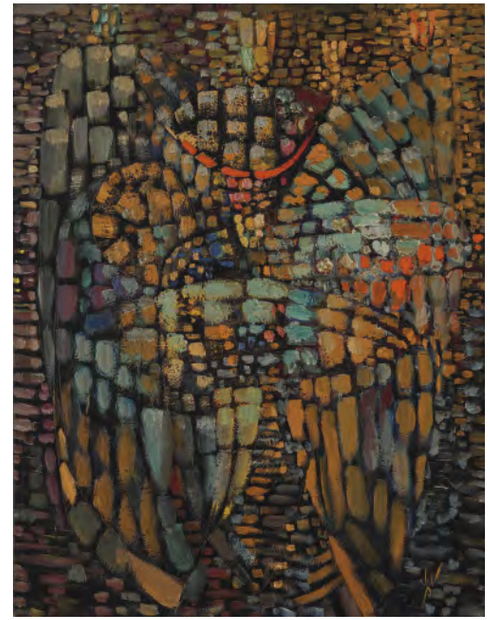
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

Sans titre

signé et daté 'Estève 93' (en bas à droite); daté et inscrit 'A.1258 1993' (au dos)
aquarelle et gouache sur papier
49.8 x 64.5 cm.
Exécuté en 1993

signed and dated 'Estève 93' (lower right); dated and inscribed 'A.1258 1993' (on the reverse)
watercolour and gouache on paper
19⅝ x 25⅜ in.
Executed in 1993

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARISIENNE

λ112

WOLFGANG PAALEN (1905-1959)

Cosmogones

signé des initiales 'WP' (en bas à droite); signé et inscrit 'à Madeleine Rousseau son ami Wolfgang Paalen Paris 1952 "Cosmogones"' (au revers)
huile sur toile
65 x 50 cm.
Peint en 1949

signed with the initials 'WP' (lower right); signed and inscribed 'à Madeleine Rousseau son ami Wolfgang Paalen Paris 1952 "Cosmogones"' (on the reverse)
oil on canvas
25⅝ x 19¾ in.
Painted in 1949

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

λ*f*113

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Espagnole

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
65 x 49.6 cm.

signed 'Francis Picabia' (lower right)
watercolour and pencil on paper
25½ x 19½ in.

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

114

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Jeune fille assise

signé et daté 'G. VALMIER. 1924' (en bas à droite)
gouache, collage et graphite sur papier
21.4 x 14.8 cm.
Exécuté en 1924

signed and dated 'G. VALMIER. 1924' (lower right)
gouache, collage and pencil on paper
8½ x 5⅞ in.
Executed in 1924

€8,000-12,000
US$8,600-13,000
£7,100-11,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

115

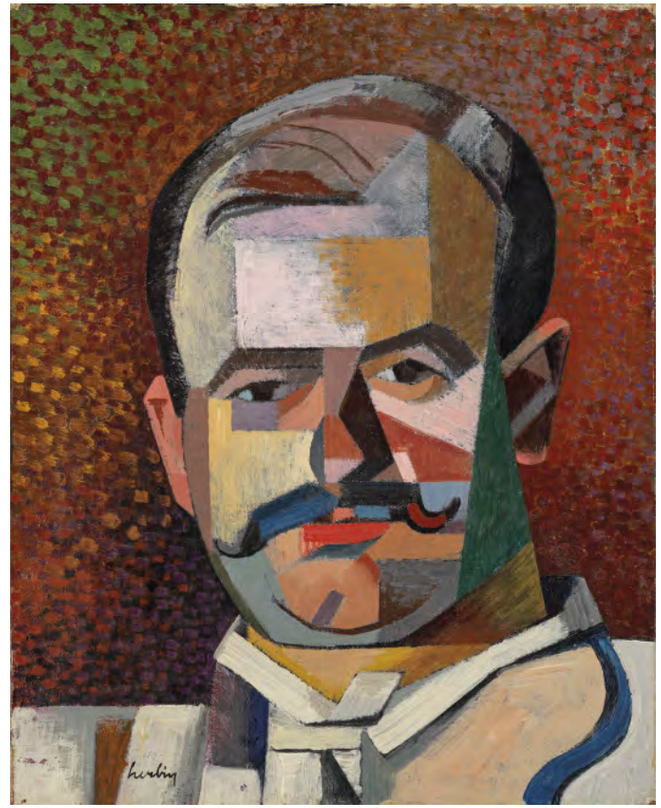
GEORGES VALMIER (1885-1937)

Les Bœufs dans la montagne

signé et daté 'G. VALMIER. 1927' (en bas à droite)
gouache sur papier
18.2 x 24.2 cm.
Exécuté en 1927

signed and dated 'G. VALMIER. 1927' (lower right)
gouache on paper
7⅛ x 9½ in.
Executed in 1927

€7,000-10,000
US$7,500-11,000
£6,200-8,800



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

λ116

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Portrait d'homme

signé 'herbin' (en bas à gauche)
huile sur toile
41 x 33 cm.
Peint en 1912

signed 'herbin' (lower left)
oil on canvas
16⅛ x 13 in.
Painted in 1912

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection Sambon, Paris.
Galerie Chauvelin (Yvette Moch), Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en avril 1975.

BIBLIOGRAPHIE

G. Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, p. 329, no. 283 (illustré).

COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λf **117**

GINO SEVERINI (1883-1966)

Le Compotier

signé 'G. Severini' (en bas à droite)
papiers collés, carton ondulé, gouache, fusain et graphite sur papier
50.7 x 61.5 cm.
Exécuté vers 1918

signed 'G. Severini' (lower right)
paper collage, corrugated carboard, gouache, charcoal and pencil on paper
20 x 24¼ in.
Executed *circa* 1918

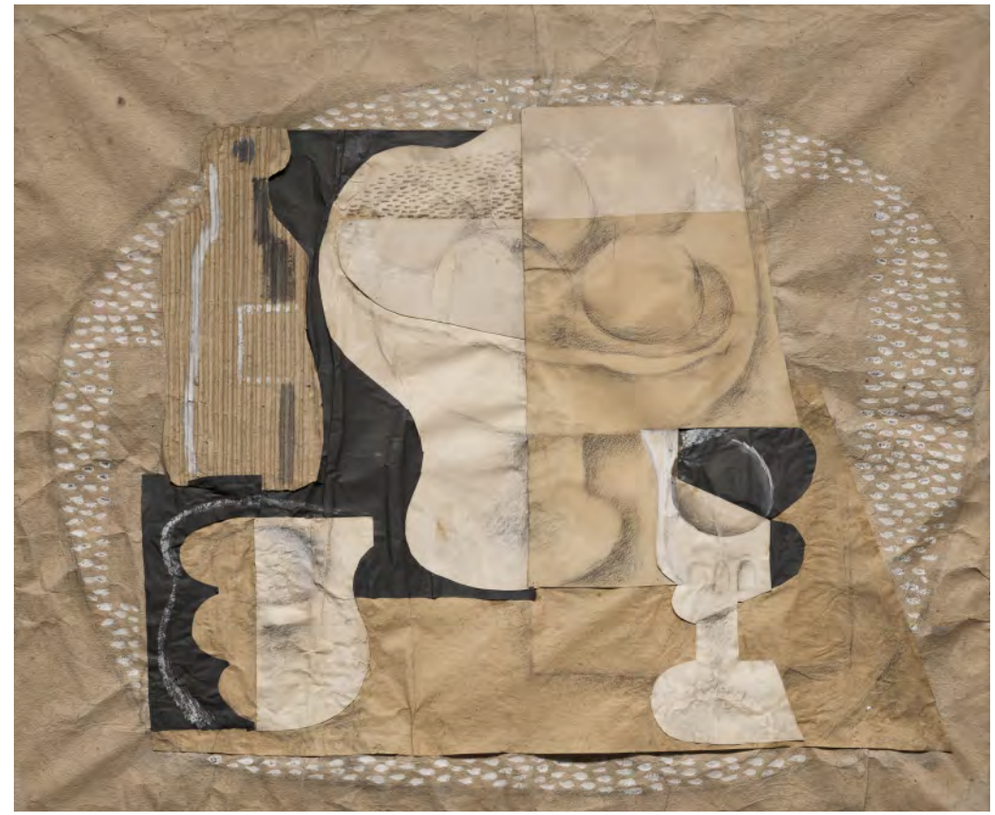
€100,000-150,000
US$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Marguerite Maud Savary, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste).
Vente, Sotheby & Co, Londres, 29 novembre 1972, lot 66.
Fischer Fine Art Ltd, Londres.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

D. Fonti, *Gino Severini, Catalogo ragionato*, Milan, 1988, p. 271, no. 309 (illustré).



COLLECTION PARTICULIÈRE, LUXEMBOURG

λ118

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Projet pour une place

signé 'A. Giacometti' (sur le coté gauche de la base);
numéroté et avec le cachet du fondeur '5/8 CIRE
C. VALSUANI PERDUE' (au dos de la base)
bronze à patine brun vert
18.4 x 9.2 x 12.9 cm.
Conçu en 1946; cette épreuve fondue vers 1993-94

signed 'A. Giacometti' (on the left side of the base);
numbered and stamped with the foundry mark '5/8 CIRE
C. VALSUANI PERDUE' (on the back of the base)
bronze with brown and green patina
7¼ x 3⅝ x 5⅛ in.
Conceived in 1946; this bronze cast *circa* 1993-94

€200,000-300,000
US$220,000-320,000
£180,000-270,000

PROVENANCE

Collection particulière, Luxembourg (en 1994).

BIBLIOGRAPHIE

Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, no. AGD 3900.

λ119

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Trois Baigneuses

signé 'a Derain' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et graphite sur papier
50.2 x 65.2 cm.
Executé vers 1906

signed 'a Derain' (lower right)
watercolour, gouache and pencil on paper
19¾ x 25¾ in.
Executed *circa* 1906

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (en 1992); vente, Christie's, Paris, 28 mai 2013, lot 4.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, *André Derain, 1904-1914, La décennie radicale*, octobre 2017-janvier 2018, p. 249 (illustré en couleurs, p. 98).

COLLECTION PARTICULIÈRE, BELGIQUE

λ120

HENRI MATISSE (1869-1954)

Intérieur, fenêtre ouverte

signé et daté 'Henri Matisse 41' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
40.2 x 52.4 cm.
Exécuté en 1941

signed and dated 'Henri Matisse 41' (lower right)
pen and India ink on paper
15⅞ x 20⅝ in.
Executed in 1941

€70,000-100,000
US$75,000-110,000
£62,000-88,000

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (vers les années 1950).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

121

LÉON BAKST (1866-1924)

Suite du Schah, Projet de costume pour le ballet « Schéhérazade » de Diaghilev

inscrit '"Suite du Schah" Fig- No 6' (en haut à droite)
aquarelle et graphite rehaussé de peinture dorée sur papier
33.4 x 23.1 cm.
Exécuté vers 1910

inscribed '"Suite du Schah [*sic*]" Fig- No 6' (upper right)
watercolour and pencil heightened with gold paint on paper
13⅛ x 9⅛ in.
Executed *circa* 1910

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

122

LÉON BAKST (1866-1924)

Almée, Projet de costume pour le ballet « Schéhérazade » de Diaghilev

inscrit 'Almée Fig. 13' (en haut à droite)
aquarelle et graphite rehaussé de peinture dorée sur papier
25 x 30 cm.
Exécuté vers 1910

inscribed 'Almée Fig. 13' (upper right)
watercolour and pencil heightened with gold paint on paper
9⅞ x 11¾ in.
Executed *circa* 1910

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

123

LÉON BAKST (1866-1924)

Le Schah de Perse, Projet de costume pour le ballet « Schéhérazade » de Diaghilev

aquarelle et graphite rehaussé de peinture dorée sur papier
29.2 x 18.2 cm.
Exécuté vers 1910

watercolour and pencil heightened with gold paint on paper
11½ x 7¼ in.
Executed *circa* 1910

€20,000-25,000
US$22,000-27,000
£18,000-22,000

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ**124**
MOÏSE KISLING (1891-1953)
Portrait de femme sur fond bleu

signé 'Kisling' (en haut à droite)
huile sur toile
69 x 50.2 cm.
Peint vers 1930

signed 'Kisling' (upper right)
oil on canvas
27⅛ x 19¾ in.
Painted *circa* 1930

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

PROVENANCE
Collection particulière, France.
Vente, Ruellan Auction, Vannes, 30 juin 2018, lot 10.
Galerie Schanewald, Toulouse.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018.

Cette œuvre sera incluse au Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

ANCIENNE COLLECTION JACOB DE GRAAFF

λ**125**
MOÏSE KISLING (1891-1953)
Jeune fille

signé 'Kisling' (en bas à gauche)
huile sur toile
73.3 x 60.2 cm.
Peint vers 1928

signed 'Kisling' (lower left)
oil on canvas
28⅞ x 23¾ in.
Painted *circa* 1928

€70,000-100,000
US$75,000-110,000
£62,000-88,000

PROVENANCE
Jacob de Graaff, Mazerolles (acquis auprès de l'artiste en 1929).
Louise de Graaff-Bachiene, Pays-Bas (par descendance).
Collection particulière, Pays-Bas (par descendance).
Collection particulière (acquis auprès de celle-ci en 1971).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 2019.

BIBLIOGRAPHIE
J. Dutourd et J. Kisling, *Kisling*, Paris, 1995, vol. III, p. 127, no. 38 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

126

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Vue de Ciboure

signé 'marquet' (en bas à droite)
huile sur panneau
31.8 x 41.2 cm.
Peint en 1927

signed 'marquet' (lower right)
oil on panel
12½ x 16¼ in.
Painted in 1927

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste le 15 décembre 1927).
Comte de la Chapelle, France (acquis auprès de celle-ci le 8 mai 1933); vente, Me Bellier, Paris, 28 janvier 1946, lot 50 (titré 'Ciboure. Saint-Jean-de-Luz').
Collection Schotte, Paris (acquis au cours de cette vente).
Galerie d'Aguesseau, Paris.
Collection particulière, France (avant 1992).
Vente, Me Briest, Paris, 22 juin 1994, lot 23A (titré 'Saint Jean de Luz, quai de l'Infante').
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Albert Marquet*, avril-mai 1933.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

***f*127**

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Beau jour

signé 'marquet' (en bas à droite)
huile sur toile
60.4 x 73.5 cm.
Peint en 1945

signed 'marquet' (lower right)
oil on canvas
23¾ x 29 in.
Painted in 1945

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Marcelle Marquet, Paris (par succession et jusqu'en 1952).
Daniel Baudouin, Paris (en 1954).
Yvonne Oudot, Paris.
Duhamel Fine Art, Paris.
Collection particulière, France.
Vente, Me Loudmer, Paris, 22 novembre 1993, lot 68.
Collection particulière, Belgique (acquis au cours de cette vente); vente, Christie's, Londres, 5 février 2008, lot 412.
Collection particulière, Japon (acquis au cours de cette vente).
Vente, Est-Ouest Auctions Co., Ltd., Tokyo, 26 novembre 2017, lot 414.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J.-C. Martinet et G. Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint,* Paris, 2001, p. 289, no. I-367 (illustré en couleurs).

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

λ128
MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Les Toits

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)
huile sur toile
64.9 x 81 cm.
Peint vers 1910

signed 'Vlaminck' (lower left)
oil on canvas
25⅝ x 32 in.
Painted *circa* 1910

€100,000-150,000
US$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE
Collection particulière, Anvers (vers les années 1920-30).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Maurice Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ129

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Voiles blanches dans le port de Saint-Tropez

signé 'Ch Camoin' (en bas à droite)
huile sur toile
60 x 72.5 cm.
Peint en 1925

signed 'Ch Camoin' (lower right)
oil on canvas
23⅝ x 28⅝ in.
Painted in 1925

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Gaston et Lucie Alexandre, Paris (vers 1926).
Gaston et Suzanne Claus, Paris (par descendance).
Dr. Jacqueline Claus-Walker, Texas (par descendance).
Collection particulière (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 3 novembre 2011, lot 171.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Charles Camoin.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ130

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Havre

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
huile sur toile
45 x 81 cm.
Peint vers 1924

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
oil on canvas
17¾ x 31⅞ in.
Painted *circa* 1924

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

(probablement) Collection Rochegude (en 1944).
Galerie Joël Salaün, Paris.
Collection particulière, Paris (vers 1970).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Genève, 1973, vol. II, p. 48, no. 464 (illustré; titré 'Nice, la Promenade des anglais au drapeau').

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

131

FRITS THAULOW (1847-1906)

Hameau en bord de rivière

signé, daté et inscrit 'a [*sic*] mon ami Menard Frits Thaulow. 95.' (en bas à droite)
huile sur toile
50 x 61.1 cm.
Peint à Dieppe en 1895

signed, dated and inscribed 'a [*sic*] mon ami Menard Frits Thaulow. 95.' (lower right)
oil on canvas
19¾ x 24⅛ in.
Painted in Dieppe in 1895

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

ƒ132

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

Les Bords du Boulon en hiver, le Gué-du-Loir, Loir-et-Cher

signé et daté 'Maufra 1918.' (en bas à droite); inscrit 'Les bords du Boulon en hiver (Le Gué du Loir) Loir et Cher' (au revers)
huile sur toile
54 x 65 cm.
Peint en 1918

signed and dated 'Maufra 1918.' (lower right); inscribed 'Les bords du Boulon en hiver (Le Gué du Loir) Loir et Cher' (on the reverse)
oil on canvas
21¼ x 25⅝ in.
Painted in 1918

€18,000-25,000
US$20,000-27,000
£16,000-22,000

ŒUVRES CHOISIES PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ133

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Paysage de neige

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
54.3 x 65.2 cm.
Peint en 1914

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
21⅜ x 25¾ in.
Painted in 1914

€50,000-80,000
US$54,000-85,000
£45,000-71,000

PROVENANCE

Walter Hochschild, New York.
The Museum of Modern Art, New York (don de celui-ci en 1939).
Harold Diamond, Inc., New York (acquis auprès de celui-ci en février 1978).
Collection particulière, France (vers les années 1980-90).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

New York, The Museum of Modern Art, *New acquisitions: European paintings*, juin-juillet 1941 (daté 'vers 1913').

BIBLIOGRAPHIE

A. H. Barr, *Painting and sculpture in the Museum of Modern Art, 1929-1967*, New York, 1977, p. 596 (illustré, pl. 63; daté '1916-17').
A. Legg. éd., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art with selected works on paper, Catalog of the Collection,* New York, 1977, p. 96 (daté '1916-17').

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Maurice Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

PROVENANT DE LA COLLECTION D'ADRIEN MITHOUARD

134

MAURICE DENIS (1870-1943)

Jeune Fille à la natte

monogrammé (en bas à gauche)
huile sur toile
48 x 33.3 cm.
Peint vers 1895

signed with the monogram (lower left)
oil on canvas
19 x 13⅛ in.
Painted *circa* 1895

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Adrien Mithouard, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1897).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Paris, Galerie Samuel Bing, *Salon de L'Art Nouveau*, décembre 1895-janvier 1896, no. 71 (la frise en sept panneaux titrée 'Frauenliebe und Leben').
Paris, Musée d'art moderne, *Exposition Maurice Denis*, 1945, p. 23-24, no. 21 (daté 'vers 1892').
Paris, Orangerie des Tuileries, *Maurice Denis*, juin-août 1970, p. 31, no. 47 (illustré).
Paris, Musée Bourdelle, *Trois générations d'artistes, Maurice Denis, Marcel Poncet, Antoine Poncet*, juin-septembre 1979, no. 26 (illustré, pl. VI).

Dominique Denis a confirmé l'authenticité de cette œuvre en 1995.

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION FRANÇAISE

135

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Julie Pissarro épluchant des légumes

signé et daté 'C. Pissarro 78' (en bas à droite)
huile sur toile
46.3 x 55.6 cm.
Peint en novembre 1878

signed and dated 'C. Pissarro 78' (lower right)
oil on canvas
18⅛ x 21¾ in.
Painted in November 1878

€300,000-500,000
US$320,000-530,000
£270,000-440,000

PROVENANCE

Charles Deudon, Nice (acquis auprès de l'artiste en 1878 et jusqu'en 1914).
André Seligman, New York.
Philippe Leary, Strasbourg et Paris (probablement acquis auprès de celui-ci vers 1950).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Bailly-Herzberg, *Correspondance de Camille Pissarro, 1865-1885*, Paris, 1980, vol. I, p. 130.
J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, Paris, 2005, vol. II, p. 377-378, no. 549 (illustré en couleurs, p. 377).

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA PUDIL FAMILY FOUNDATION, PRAGUE, VENTE AU PROFIT DE LEUR FONDS D'ACQUISITION

136

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Jeune Femme au chapeau blanc ou *Étude de tête*

signé 'Bonnard' (en haut à droite)
huile sur toile
42.1 x 45.1 cm.
Peint en 1912

signed 'Bonnard' (upper right)
oil on canvas
16⅝ x 17¾ in.
Painted in 1912

€150,000-250,000
US$160,000-270,000
£140,000-220,000

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Lord Thomas Justice, Écosse (acquis auprès de celle-ci).
Alfred Vallotton (vers les années 1950).
Collection particulière.
Lady Jamieson, Londres (avant 1966 et jusqu'à au moins 1972).
Bentley Gallery, Scottsdale, Arizona.
Acquis auprès de celle-ci en 2002; vente, Sotheby's, New York, 7 novembre 2012, lot 132.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Salon d'Automne, 12e Exposition*, novembre-décembre 1919, p. 79, no. 181.
Londres, Reid & Lefevre, *School of Paris*, mai-juin 1945, no. 5.
Londres, The Lefevre Gallery, *School of Paris, Picasso and his contemporaries*, mai-juin 1945, no. 5 (titré 'Tête de femme').
Zurich, Zürcher Kunstgesellschaft, *Europäische Kunst 13. bis 20. Jahrhundert: aus Zürcher Sammlungen*, juin-août 1950.
Londres, Royal Academy of Arts, *Pierre Bonnard*, janvier-mars 1966, p. 54, no. 144 (daté 'vers 1920'; titré 'Marthe Bonnard').
Washington, D.C., Corcoran Gallery of Art, *Summer's Lease*, juin-août 1972.
Scottsdale, Bentley Gallery, *Twentieth Century Masters*, 2002.
(prêt long terme) Prague, National Gallery, Collections permanentes, Section "Modern Art", 2015-2018.
(prêt long terme) Prague, Kunsthalle Praha, juillet 2018-février 2023.

BIBLIOGRAPHIE

J. et H. Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1906-1919*, Paris, 1968, vol. II, p. 449, no. 962 (illustré).

PROVENANT D'UNE COLLECTION FRANÇAISE

137

HENRY MORET (1856-1913)

Ouessant, les murets des champs

signé 'Henry Moret -' (en bas à droite)
huile sur toile
54.2 x 65 cm.
Peint vers 1902

signed 'Henry Moret -' (lower right)
oil on canvas
21¼ x 25⅝ in.
Painted *circa* 1902

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

ƒ138

CHARLES ANGRAND (1854-1926)

En Normandie

signé et daté 'CH-ANGRAND 1883-'
(en bas à gauche)
huile sur toile
54 x 65 cm.
Peint en 1883

signed and dated 'CH-ANGRAND 1883-'
(lower left)
oil on canvas
21¼ x 25⅝ in.
Painted in 1883

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, BRETAGNE

139

HENRI LE SIDANER (1862-1939)

L'Église, Tréguier

signé 'LE SIDANER' (en bas à droite)
huile sur toile
60 x 73 cm.
Peint en 1913

signed 'LE SIDANER' (lower right)
oil on canvas
23⅝ x 28¾ in.
Painted in 1913

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Émile Lernoud, France (avant 1928).
Marguerite Daniels, France (par descendance).
Madeleine et Guy Caubert, France (par descendance)
Armelle Caubert (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galeries Georges Petit, *Société Nouvelle*, 1914.

BIBLIOGRAPHIE

Y. Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner, L'Œuvre peint et gravé*, Paris, 1989, p. 137, no. 321 (illustré).

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

***f*140**

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Venise, Le Quai de la Giudecca

signé, daté et inscrit 'Venise E. Boudin 95 ' (en bas à droite)
huile sur panneau
46.3 x 37.5 cm.
Peint à Venise en 1895

signed, dated and inscribed 'Venise E. Boudin 95' (lower right)
oil on panel
18 x 14⅝ in.
Painted in Venice in 1895

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

***f*141**

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Vue du port de Trouville au crépuscule

signé 'E. Boudin' (en bas à droite)
huile sur toile
36.2 x 58.3 cm.
Peint à Trouville vers 1885-90

signed 'E. Boudin' (lower right)
oil on canvas
14¼ x 22⅞ in.
Painted in Trouville *circa* 1885-90

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

***f*142**

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Paysage aux environs de Deauville

signé et inscrit 'E Boudin - Deauville' (en bas à droite)
huile sur toile
54.5 x 81.7 cm.
Peint à Deauville vers 1870-74

signed and inscribed 'E Boudin - Deauville' (lower right)
oil on canvas
21½ x 32¼ in.
Painted in Deauville *circa* 1870-74

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

***f*143**

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Bateaux de pêche à Schéveningue

signé et daté 'E. Boudin - 75.' (en bas à gauche) et inscrit 'Schéveningue' (en bas à droite)
huile sur toile
36.2 x 58.8 cm.
Peint à Schéveningue en 1875

signed and dated 'E. Boudin - 75.' (lower left) and inscribed 'Schéveningue' (lower right)
oil on canvas
14¼ x 23⅛ in.
Painted in Scheveningen in 1875

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

144

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse assise

avec le cachet 'Degas' (en bas à droite; Lugt 658); avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)
contre-épreuve au fusain réhaussée au pastel sur papier
41.7 x 30.8 cm.
Exécuté vers 1899

stamped 'Degas' (lower right; Lugt 658); stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657)
charcoal counterproof heightened with pastel on paper
16½ x 12⅛ in.
Executed *circa* 1899

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000

145

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme nue agenouillée, le menton appuyé sur la main gauche

aquarelle et graphite sur papier
32.3 x 25 cm.
Exécuté vers 1898

watercolour and pencil on paper
12¾ x 9⅞ in.
Executed *circa* 1898

€8,000-12,000
US$8,600-13,000
£7,100-11,000

ANCIENNE COLLECTION BARON SÉRÉ DE RIVIÈRE, TOULOUSE

146

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, arabesque croisée

inscrit 'arabesque croisée' (en haut à gauche) et avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658); avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)
fusain sur papier
25.1 x 32.5 cm.

inscribed 'arabesque croisée' (upper left) and stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658); stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657)
charcoal on paper
9⅞ x 12¾ in.

€30,000-40,000
US$32,000-43,000
£27,000-35,000

147

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme drapée debout aux épaules dénudées. Motifs de fleurs

signé 'A Rodin' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
38.2 x 32.2 cm.
Exécuté vers 1896-97

signed 'A Rodin' (lower right)
watercolour and pencil on paper
15 x 12¾ in.
Executed *circa* 1896-97

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

ƒ148

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Femme de profil (Renée Monchaty)

signé 'Bonnard' (en haut à gauche)
fusain sur papier
33.6 x 25.5 cm.
Exécuté vers 1921

signed 'Bonnard' (upper left)
charcoal on paper
13¼ x 10 in.
Executed *circa* 1921

€4,000-6,000
US$4,300-6,400
£3,600-5,300

(i)

(ii)

PROVENANT DE LA COLLECTION D'AMATEURS PARISIENS

149

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

(i) Mme Vuillard auprès de la cheminée, rue de Calais

(ii) Autoportrait

(i) signé des initiales, daté et inscrit 'Noel [*sic*] 23 EV.' (en bas à droite)
(ii) avec le cachet 'EV' (en bas à droite; Lugt 909a)
(i) pastel sur papier
(ii) graphite sur papier
(i) 21 x 13.2 cm.
(ii) 14 x 10.9 cm.
(i) Exécuté en décembre 1923
(ii) Exécuté vers 1920-22

(i) signed with the initials, dated and inscribed 'Noel [*sic*] 23 EV.' (lower right)
(ii) stamped 'EV' (lower right; Lugt 909a)
(i) pastel on paper
(ii) pencil on paper
(i) 8¼ x 5⅛ in.
(ii) 5½ x 4¼ in.
(i) Executed in December 1923
(ii) Executed *circa* 1920-22

€3,000-5,000
US$3,200-5,300
£2,700-4,400

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

ƒ150

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Petit cabinet de toilette

pointe-sèche sur papier vergé Arches
Plaque: 11.9 x 7.9 cm.
Feuille: 28.2 x 22 cm.
Exécutée vers 1879-80, cette belle impression du cinquième et dernier état est richement encrée

drypoint on Arches laid paper
Plate: 4⅝ x 3⅛ in.
Sheet: 11⅛ x 8⅝ in.
Executed *circa* 1879-80, a fine impression of the fifth, final state, printing with rich burr and plate tone

€15,000-25,000
US$16,000-27,000
£14,000-22,000

PROVENANCE

Alexis Rouart, Paris (Lugt 2187a; avant 1911).
Henri Rouart, Paris (par descendance).
Henri M. Petiet, Paris (acquis auprès de celui-ci ou auprès de la succession Ambroise Vollard au milieu des années 1930).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Richard L. Feigen & Co., New York.
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en novembre 2016.

BIBLIOGRAPHIE

L. Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, New York, 1969, vol. 9, no. 34 (une autre impression illustrée).
J. Adhémar et F. Cachin, *Edgar Degas, gravures et monotypes*, Paris, 1974, no. 48 (une autre impression illustrée).
S.W. Reed et B. Stern Shapiro, *Edgar Degas: The Painter as Printmaker*, Boston, 1984, no. 41 (une autre impression illustrée).

151

D'APRÈS MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Coq rouge

avec la signature 'ChAgAll' et le monogramme de l'atelier Yvette Cauquil-Prince (en bas à droite); avec la numérotation et l'inscription '1/1 PIECE UNIQUE' (au revers)
tapisserie en laine tissée à la main
308.3 x 359.1 cm.
Conçu en 1950 et exécuté par l'atelier Yvette Cauquil-Prince en 1991; cette œuvre est unique

with the signature 'ChAgAll' and with the monogram of the Yvette Cauquil-Prince's atelier (lower right); with the numbering and the inscription '1/1 PIECE UNIQUE' (on the reverse)
hand-woven wool tapestry
121⅜ x 141½ in.
Conceived in 1950 and executed by the Yvette Cauquil-Prince atelier in 1991; this work is unique

€150,000-250,000
US$160,000-270,000
£140,000-220,000

PROVENANCE

Atelier Yvette Cauquil-Prince, Paris.
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Vienne, Kunsthaus, *Meister des 20. Jahrhunderts, Tapisserien, Hommage an die Meisterweberin Yvette Cauquil-Prince*, février-mai 2000, p. 127 (illustré en couleurs, p. 45).

152

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Buste de lutin

marbre
38.4 x 20 x 13 cm.
Exécuté en 1958; cette œuvre est unique

marble
15⅛ x 7⅞ x 5⅛ in.
Executed in 1958; this work is unique

€250,000-350,000
US$270,000-370,000
£230,000-310,000

PROVENANCE

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris.
Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

E. Trier, *Jean Arp, Sculpture, 1957-1966*, Londres, 1968, p. 107, no. 162 (illustré).
I. Jianou, *Jean Arp*, Paris, 1973, p. 75, no. 162.
A. Hartog et K. Fischer, *Hans Arp, Sculptures, A critical survey*, Ostfildern, 2012, p. 130, no. 162 (illustré).

Nous remercions la Fondation Arp pour les informations communiquées à propos de cette œuvre.

λ**153**

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnage à la plume

signé et numéroté 'Miró 2/6' (sur la base); avec la marque du fondeur 'Parellada' (au dos de la base)
bronze à patine brun vert
Hauteur: 34.5 cm.
Conçu en 1970; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

signed and numbered 'Miró 2/6' (on the base); with the foundry mark 'Parellada' (on the back of the base)
bronze with brown and green patina
Height: 13⅜ in.
Conceived in 1970; this bronze cast at a later date in an edition of 6

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris.
Collection particulière, Suisse (avant 2006).
Vente, Galerie Kornfeld, Berne, 15 juin 2012, lot 106.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Basile, *Joan Miró,* 1997, Bologne, p. 233 (une autre épreuve illustrée en couleurs).
E. F. Miró et P. O. Chapel, *Joan Miró, Sculptures. Catalogue raisonné, 1928-1982*, Paris, 2006, p. 190, no. 189 (une autre épreuve illustrée en couleurs).

λ𝑓**154**

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Vase aux fleurs

signé 'Vlaminck' (en dessous)
céramique peinte et émaillée
Hauteur: 34.5 cm.
Exécuté vers 1907-10; cette œuvre est unique

signed 'Vlaminck' (underneath)
glazed painted ceramic
Height: 13⅝ in.
Executed *circa* 1907-10; this work is unique

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE BRICE

■**155**

D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955)

Visage aux deux mains sur fond rouge

avec les initiales 'F.L' (en bas à droite); inscrit 'VISAGE AUX DEUX MAINS Edition à ...50 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LEGER (exclusivité Musée National F. LEGER_BIOT) Numéro ...50' (au dos)
céramique peinte et émaillée
46.7 x 33 x 6.4 cm.
Conçu en 1954; cette épreuve exécutée ultérieurement dans une édition de 250 exemplaires

with the initials 'F.L' (lower right); inscribed 'VISAGE AUX DEUX MAINS Edition à ...50 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LEGER (exclusivité Musée National F. LEGER_BIOT) Numéro ...50' (on the back)
glazed painted ceramic
18½ x 13 x 2⅝ in.
Conceived in 1954; this work executed at a later date in an edition of 250

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE BRICE

■**156**

D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955)

La Fleur qui marche

céramique peinte et émaillée
Hauteur: 61 cm.
Conçu en 1952-53; cette céramique exécutée ultérieurement

glazed painted ceramic
Height: 24 in.
Conceived in 1952-53; this ceramic executed at a later date

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000

PROVENANCE
Roland Brice, Biot.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
A. Verdet, *Fernand Léger, Le dynamisme pictural,* Genève, 1955, p. 89, no. 70 (une autre version illustrée).
G. di San Lazzaro, *Homage to Fernand Léger,* Paris, 1971, p. 117 (une autre version illustrée).
P. de Francia, *Fernand Léger,* New Haven, 1983, p. 236 et 246 (une autre version illustrée, pl. 57).
S. Faucherau,*Fernand Léger, A Painter in the City,* Londres, 1994, no. 129 (une autre version illustrée).

λ**157**

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Portrait de Modigliani

signé 'Francis Picabia' (le long du bord droit) et inscrit 'portrait de Modigliani' (le long du bord supérieur)
encre et graphite sur papier
7.7 x 8.8 cm.
Exécuté vers 1922-24

signed 'Francis Picabia' (along the right edge) and inscribed 'portrait de Modigliani' (along the upper edge)
ink and pencil on paper
3⅛ x 3½ in.
Executed *circa* 1922-24

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

λ**158**

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Sans titre

crayon de couleurs et graphite sur un carton d'invitation
13.8 x 10.9 cm.
Exécuté vers 1962

coloured crayon and pencil on an invitation card
5½ x 4⅜ in.
Executed *circa* 1962

€3,000-5,000
US$3,200-5,300
£2,700-4,400

COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ**159**

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Je tirai le rideau qui cachait les "spectres"

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite) et inscrit 'Je tirai le rideau qui cachait les "spectres". pag 63' (le long du bord inférieur)
aquarelle et fusain sur papier
22.2 x 26.7 cm.
Exécuté en 1931

signed 'Francis Picabia' (lower right) and inscribed 'Je tirai le rideau qui cachait les "spectres". pag 63' (along the lower edge)
watercolour and charcoal on paper
8¾ x 10½ in.
Executed in 1931

€8,000-12,000
US$8,600-13,000
£7,100-11,000

λ**160**

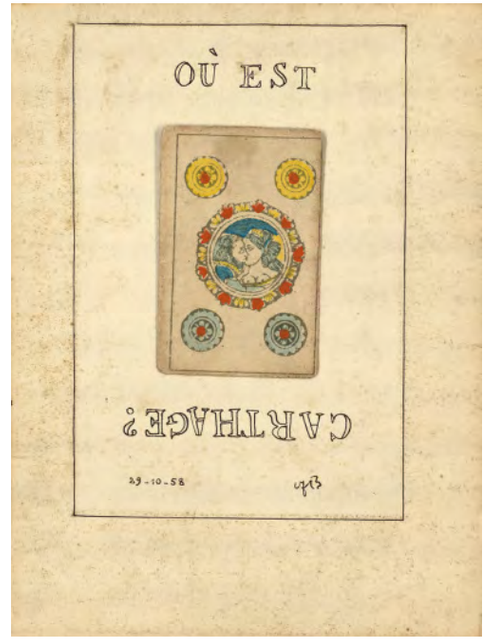
ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Où est Carthage ?

signé des initiales 'AB' (en bas à droite) et daté '29-10-58' (en bas à gauche)
collage, carte à jouer et plume et encre sur papier
22 x 16.3 cm.
Exécuté le 29 octobre 1958

signed with the initials 'AB' (lower right) and dated '29-10-58' (lower left)
collage, playing card and pen and ink on paper
8¾ x 6½ in.
Executed on 29 October 1958

€2,000-3,000
US$2,200-3,200
£1,800-2,700



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λ161

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Les Poissons

signé 'andré Masson' (en bas à gauche)
huile sur toile
38 x 55 cm.
Peint en 1923

signed 'andré Masson' (lower left)
oil on canvas
15 x 21⅝ in.
Painted in 1923

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

ƒλ162

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Tête de cheval

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
encre de Chine et fusain sur papier
34.5 x 22.2 cm.

signed 'Francis Picabia' (lower right)
India ink and charcoal on paper
13⅝ x 8¾ in.

€6,000-8,000
US$6,400-8,500
£5,400-7,100

163

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

Le Prestidigitateur

signé et daté 'Survage. 52.' (en bas à droite); signé, daté et inscrit '"Le Prestidigitateur" Survage 52.' (au revers)
peinture à la caseïne sur panneau
92.2 x 65.5 cm.
Peint en 1952

signed and dated 'Survage. 52.' (lower right); signed, dated and inscribed '"Le Prestidigitateur" Survage 52.' (on the reverse)
casein paint on panel
36¼ x 25¾ in.
Painted in 1952

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ164

ÓSCAR DOMÍNGUEZ (1906-1957)

Tête de femme (Maud Bonneaud)

signé et daté 'Domínguez 47' (en bas à droite)
gouache sur papier
44 x 35 cm.
Exécuté en 1947

signed and dated 'Domínguez 47' (lower right)
gouache on paper
17⅜ x 13¾ in.
Executed in 1947

€12,000-18,000
US$13,000-19,000
£11,000-16,000

PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE

λ165

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Offrandes

signé des initiales et daté 'V,B, IV,1957,' (en bas à droite); inscrit indistinctement 'CONSIGNATION L'OFFRANDE"' (au revers)
cire à l'encaustique, huile, crayon gras et encre sur carton d'artiste
65 x 54 cm.
Exécuté en avril 1957

signed with the initials and dated 'V,B, IV,1957,' (lower right); indistinctly inscribed 'CONSIGNATION L'OFFRANDE"' (on the reverse)
encaustic wax, oil, wax crayon and ink on canvasboard
25⅝ x 21¼ in.
Executed in April 1957

€70,000-100,000
US$75,000-110,000
£63,000-89,000

PROVENANCE
Michel Angel, France (acquis auprès de l'artiste vers 1960).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

λ166

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

La Muse-métamythique

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1963.' (en bas à droite)
huile sur toile
72.8 x 60.2 cm.
Peint en 1963

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1963.' (lower right)
oil on canvas
28¾ x 23⅝ in.
Painted in 1963

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£71,000-110,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Samy Kinge, Paris.
Galerie Patrice Trigano, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en mai 1988.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

168

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Deux torses

signé 'Arp' (en bas au centre); avec le cachet 'Arp SUCC. JEAN ARP' (au revers du montage)
papier découpé, graphite et estompe sur papier teinté
49.2 x 28.6 cm.

signed 'Arp' (lower centre); stamped 'Arp SUCC. JEAN ARP' (on the reverse of the mount)
cut-out paper, pencil and estompe on tinted paper
19¼ x 11¼ in.

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

167

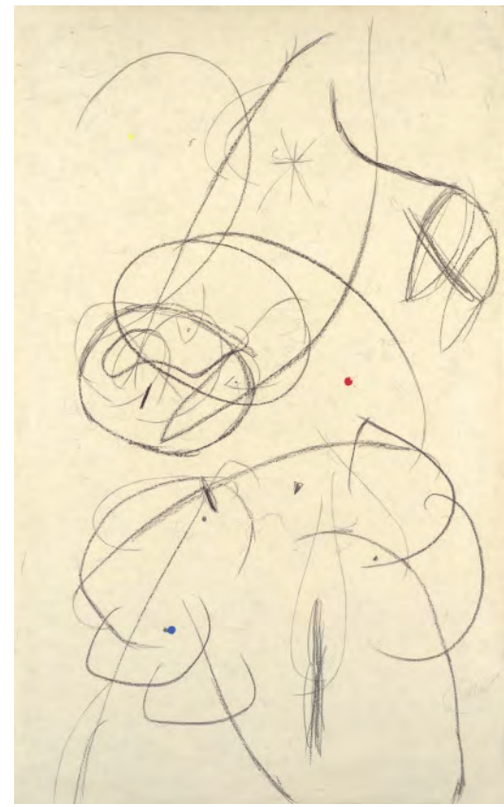
JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Découpage No. 26, dit Nice

signé et numéroté 'ARP 4/5' (au dos)
relief en duraluminium
Diamètre: 50 cm.
Conçu en 1962; cette œuvre exécutée en 1963 dans une édition de 6 exemplaires

signed and numbered 'ARP 4/5' (on the back)
duraluminium relief
Diameter: 19¾ in.
Conceived in 1962; this work executed in 1963 in an edition of 6

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

fλ169

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnage, oiseau, étoile

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit '7/IV.78 Personnage, oiseau, étoile' (au revers)
crayon gras, gouache et graphite sur papier
100 x 62 cm.
Exécuté le 7 avril 1978

signed 'Miró' (lower right); dated and inscribed '7/IV.78 Personnage, oiseau, étoile' (on the reverse)
wax crayon, gouache and pencil on paper
39½ x 24½ in.
Executed on 7 April 1978

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Pilar Juncosa Iglesias, Palma de Majorque (par succession).
Collection particulière, Madrid (acquis auprès de celle-ci au début des années 1980); vente, Christie's, Paris, 3 juin 2020, lot 179.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings*, 1978-1981, Paris, 2018, vol. VI, p. 70, no. 4431 (illustré en couleurs).

λ**170**

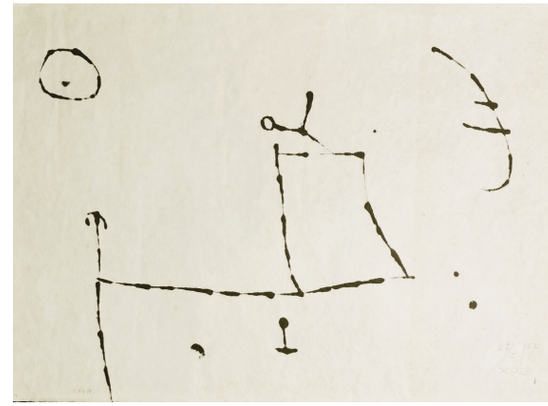
HENRY MOORE (1898-1986)

Drawing for Metal Sculpture

signé et daté 'Moore 35.' (en bas à gauche)
encre, lavis d'encre, fusain et pastel sur papier
37.5 x 55.5 cm.
Exécuté en 1935

signed and dated 'Moore 35.' (lower left)
ink, wash and ink, charcoal and pastel on paper
14⅝ x 21⅞ in.
Executed in 1935

€7,000-10,000
US$7,500-11,000
£6,200-8,800



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE, ESPAGNE

λ**172**

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled XVIII

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit '27/I/67 XVIII' (au revers)
encre de Chine sur papier Japon
46 x 62 cm.
Exécuté le 27 janvier 1967

signed 'Miró' (lower right); dated and inscribed '27/I/67 XVIII' (on the reverse)
India ink on Japan paper
18⅛ x 24⅜ in.
Executed on 27 January 1967

€18,000-25,000
US$20,000-27,000
£16,000-22,000

COLLECTION PRIVÉE, ESPAGNE

171

JULIO GONZÁLEZ (1876–1942)

Main aux piquants

signé, numéroté, inscrit et avec le cachet du fondeur 'GONZALEZ © 3/8 CIRE C. VALSUANI PERDUE' (au dos, en bas)
bronze à patine brun foncé assemblé avec des clous patinés
Hauteur: 23.2 cm.
Conçu vers 1937; cette œuvre fondue en mai 1973 dans une édition de huit exemplaires plus deux autres épreuves plus une épreuve d'artiste plus une épreuve hors commerce et une autre épreuve pour la Donación González

signed, numbered, inscribed and stamped with the foundry mark 'GONZALEZ © 3/8 CIRE C. VALSUANI PERDUE' (on the back, at the bottom)
bronze with dark brown patina assembled with patinated nails
Height: 9⅛ in.
Conceived *circa* 1937; this bronze cast in May 1973 in an of eight plus two other casts plus one artist's proof plus one *hors commerce* proof plus another proof for the Donación González

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE, ESPAGNE

λ**173**

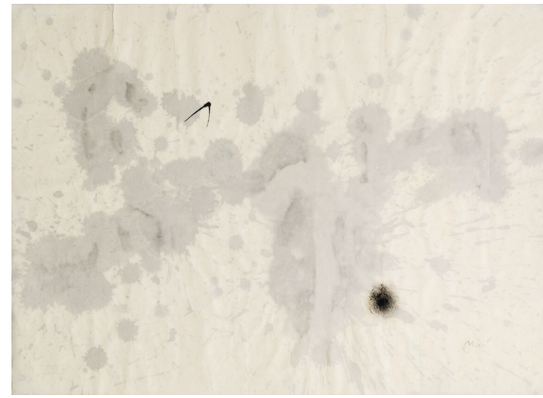
JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled [II]

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et numéroté '9/III/71 II' (au revers)
encre de Chine, lavis d'encre et crayon gras sur papier Japon
46 x 62 cm.
Exécuté le 9 mars 1971

signed 'Miró' (lower right); dated and numbered '9/III/71 II' (on the reverse)
India ink, wash and ink and wax crayon on Japan paper
18⅛ x 24⅜ in.
Executed on 9 March 1971

€18,000-25,000
US$20,000-27,000
£16,000-22,000



■+λ**174**

JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

Musical Instruments

signé et numéroté '5/7 Lipchitz' (sur la base)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 83.7 cm.
Conçu en 1925; cette épreuve fondue avant 1973
dans une édition de 7 exemplaires

signed and numbered '5/7 Lipchitz' (on the base)
bronze with dark brown patina
Height: 33 in.
Conceived in 1925; this bronze cast before 1973
in an edition of 7

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE

Marlborough Galleries, Londres.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en juin 1973.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lipchitz, Sculptures and drawings, cat. exp.,
Marlborough Galleries, Londres et Zurich, 1973, p. 53,
no. 15 (une autre épreuve illustrée en couleurs).
A. G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz, A Catalogue Raisonné, The Paris Years, 1910-1940*, Londres,
1996, vol. I, p. 219, no. 178 (une autre épreuve illustrée, p. 71).

ƒλ175
MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)
Due sorelle

signé et daté 'MASSIMO CAMPIGLI 1930' (en bas à droite)
huile sur toile
65 x 54.2 cm.
Peint en 1930

signed and dated 'MASSIMO CAMPIGLI 1930' (lower right)
oil on canvas
25⅝ x 21¼ in.
Painted in 1930

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANCE
Vente, Brearte, Rome, 2-3 décembre 1970, lot 89.
Vente, Phillips, Londres, 28 mars 1988, lot 42.
Acquis par le propriétaire actuel avant 1994.

BIBLIOGRAPHIE
N. Campigli, E. Weiss et M. Weiss, *Campigli, Catalogue raisonné*, Milan, 2013, vol. II, p. 444, no. 30-019 (illustré).

ƒλ176
BALTHUS (BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT, 1908-2001)
Étude de nu

signé 'Balthus' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
75.5 x 48 cm.
Peint en 1957

signed 'Balthus' (lower right)
oil on paper laid down on canvas
29 ¾ x 19 in.
Painted in 1957

€80,000-120,000
US$86,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE
Galerie du Bateau-Lavoir (Mira Jacob), Paris.
Collection particulière (par descendance).
Acquis par le propriétaire actuel en 2020.

BIBLIOGRAPHIE
J. Leymarie, *Balthus*, Genève, 1982, p. 148 (illustré).
Balthus, cat. exp., Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris et The Metropolitan Museum of Art, New York, 1983, p. 370, no. 181 (illustré).
V. Monnier et J. Clair, *Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, p. 178, no. P280 (illustré, p. 179).

COLLECTION PARTICULIÈRE, ALLEMAGNE

■λ*f*177

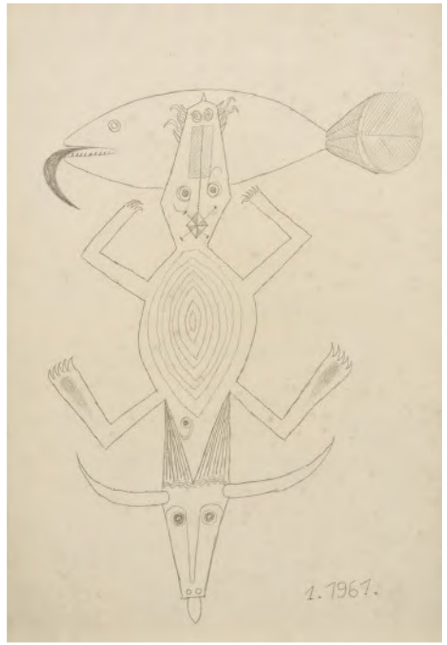
JOHANN GEORG MÜLLER (1913-1986)

Kinder wie Katzen

signé et daté 'Joh. Georg 59' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'Joh. Georg Müller 1959 Dem lieben Sanen extra! J.G.M. Mittwoch 28. Mai 1974 am Nachmittag' (au revers); inscrit 'Kinder wie Katzen' (sur le châssis)
huile sur toile
96 x 115 cm.
Peint en 1959

signed and dated 'Joh. Georg 59' (lower left); signed, dated and inscribed 'Joh. Georg Müller 1959 Dem lieben Sanen extra! J.G.M. Mittwoch 28. Mai 1974 am Nachmittag' (on the reverse); inscribed 'Kinder wie Katzen' (on the stretcher)
oil on canvas
37¾ x 45¼ in.
Painted in 1959

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000



λ**178**

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

daté '1. 1961.' (en bas à droite)
graphite sur papier
40.6 x 27.8 cm.
Exécuté en janvier 1961

dated '1. 1961.' (lower right)
pencil on paper
16 x 11 in.
Executed in January 1961

€5,000-7,000
US$5,400-7,500
£4,500-6,200

PROVENANT DES COLLECTIONS DE M. MARCELLO MASTROIANNI

λ**179**

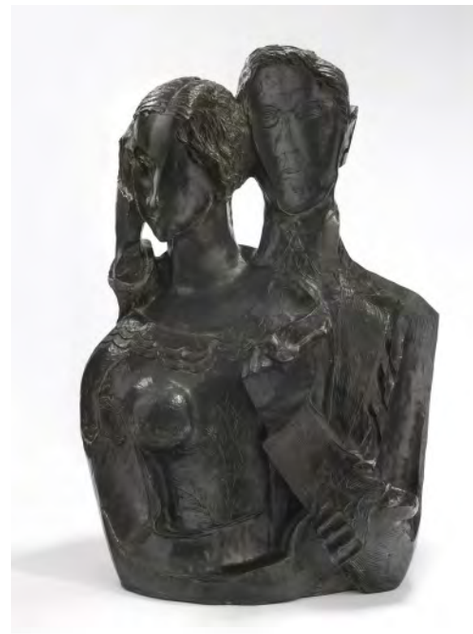
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Archeologi ou *Oreste e Pilade*

signé 'g. de Chirico.' (à droite de la base) et porte la signature et la numérotation '2/6 G. de Chirico' (sur la base, poinçonnage à sec)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 31.7 cm.
Conçu en 1940, cette épreuve fondue en 1966 dans une édition de 6 exemplaires

signed 'g. de Chirico' (on the right side of the base) and bears the signature and numbering '2/6 G. de Chirico' (on the base, with the blind-punch)
bronze with dark brown patina
Height: 12½ in.
Conceived in 1940, this bronze cast in 1966 in an edition of 6

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000



■λ**180**

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Double portrait de Henk et Nel Wiegersma

signé et numéroté '3/3 ZADKINE' (sur le coté droit) et avec la marque du fondeur 'RIJNL KUNSTGIETERIJ LEIDEN' (sur le coté gauche)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 80 cm.
Conçu en 1930; cette épreuve fondue après 1971 dans une édition de 3 exemplaires

signed and numbered '3/3 ZADKINE' (on the right side) and with the foundry mark 'RIJNL KUNSTGIETERIJ LEIDEN' (on the left side)
bronze with dark brown patina
Height: 31½ in.
Conceived in 1930; this bronze cast after 1971 in an edition of 3

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

ƒλ181

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Horreur de la guerre "Exécution"

signé et daté 'Bernard Buffet 54' (en haut à gauche)
aquarelle, plume et encre de Chine et graphite sur papier
64.5 x 49.5 cm.
Exécuté en 1954

signed and dated 'Bernard Buffet 54' (upper left)
watercolour, pen and India ink and pencil on paper
25¼ x 19½ in.
Executed in 1954

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Galerie Visconti, Paris.
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1955).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ182

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Crâne

signé et daté 'Bernard Buffet 58' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'A Pierre Bergé Bernard Buffet Les 6 Juin 58' (au revers)
huile sur toile
130.2 x 98.2 cm.
Peint le 6 juin 1958

signed and dated 'Bernard Buffet 58' (lower right); signed, dated and inscribed 'A Pierre Bergé Bernard Buffet Les 6 Juin 58' (on the reverse)
oil on canvas
51¼ x 38¾ in.
Painted on 6 June 1958

€100,000-150,000
US$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Pierre Bergé, Château l'Arc, Fuveau (don de l'artiste en 1958).
Collection particulière, France (acquis en 1989).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

Le lot 182 a été consigné en partenariat avec la maison de ventes Marambat–Malafosse à Toulouse.

λ183

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Les Métamorphoses du Sommeil

signé 'andré masson' (en bas à droite)
pastel sur papier marouflé sur toile
73 x 92.2 cm.
Exécuté en 1972

signed 'andré masson' (lower right)
pastel on paper laid down on canvas
28¾ x 36¼ in.
Executed in 1972

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

λ185

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Soleil levant au dessus d'un torrent

signé 'andré Masson' (en bas à gauche)
huile sur toile
75.6 x 90 cm.
Peint en 1949

signed 'andré Masson' (lower left)
oil on canvas
29¾ x 35½ in.
Painted in 1949

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

fλ184

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Bain de soleil, sous-bois

signé A. LHOTE' (en bas à gauche); inscrit 'Lille 10' (au revers)
huile sur toile
59.8 x 73 cm.
Peint vers 1954

signed 'A. LHOTE' (lower left); inscribed 'Lille 10' (on the reverse)
oil on canvas
23½ x 28¾ in.
Painted *circa* 1954

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ186

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Le Viol de Lucrèce

signé des initiales 'a M.' (en haut à droite)
huile sur toile
27.2 x 46 cm.
Peint en 1961

signed with the initials 'a M.' (upper right)
oil on canvas
10⅝ x 18⅛ in.
Painted in 1961

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

187

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

Composition abstraite

signé et daté 'Survage. 28.' (en bas à gauche)
huile sur toile
60.8 x 29.4 cm.
Peint en 1928

signed and dated 'Survage. 28.' (lower left)
oil on canvas
24 x 11⅝ in.
Painted in 1928

€15,000-25,000
US$16,000-27,000
£14,000-22,000

λ188

GINO SEVERINI (1883-1966)

Danseur classique

signé des initiales 'GS.' (en bas à droite), signé, daté et inscrit 'Souhaits sincères p. 1963 Gino Severini' (en bas à gauche)
gouache et feutre sur papier
14.9 x 10.5 cm.
Exécuté en 1962

signed with the initials 'GS.' (lower right), signed, dated and inscribed 'Souhaits sincères p. 1963 Gino Severini' (lower left)
gouache and felt-tip pen on paper
5⅞ x 4¼ in.
Executed in 1962

€2,000-3,000
US$2,200-3,200
£1,800-2,700

COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

λ189

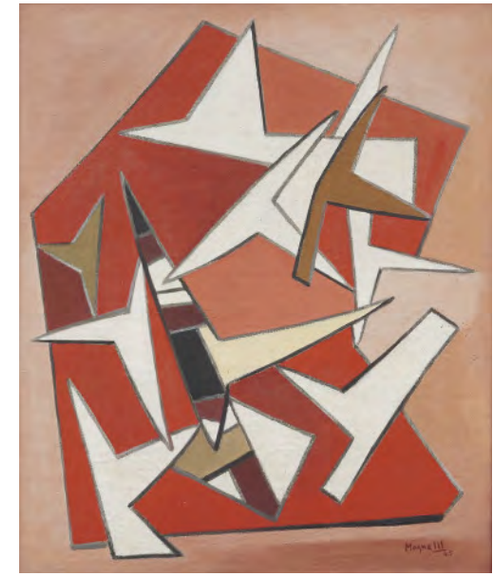
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Ininterrompu

signé et daté 'Magnelli 45' (en bas à droite)
huile sur toile
65 x 54 cm.
Peint à Paris en 1945

signed and dated 'Magnelli 45' (lower right)
oil on canvas
25⅝ x 21¼ in.
Painted in Paris in 1945

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ190

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Les Rugbymen

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche); inscrit '1917 1045 P' (au revers) et signé et inscrit 'cette toile est bien de ma main André Lhote sea no. 1030' (sur le chassis)
huile sur toile
38 x 46 cm.

signed 'A. LHOTE.' (lower left); inscribed '1917 1045 P' (on the reverse) and signed and dated 'cette toile est bien de ma main André Lhote sea no. 1030' (on the stretcher)
oil on canvas
15 x 18⅛ in.

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ191

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte au fromage

signé et daté 'B. Buffet 55' (en haut au centre) et signé et daté à nouveau 'Bernard Buffet 55' (en bas au centre)
aquarelle, encre de Chine et graphite sur papier
65.2 x 50.3 cm.
Exécuté en 1955

signed and dated 'B. Buffet 55' (upper centre) and signed and dated again 'Bernard Buffet 55' (lower centre)
watercolour, India ink and pencil on paper
25⅝ x 19⅞ in.
Executed in 1955

€18,000-25,000
US$20,000-27,000
£17,000-22,000

fλ192

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Baou de Saint-Jeannet

signé, daté et inscrit 'pour le grand succès littéraire de Claude Ariel Juin 1921 Raoul Dufy' (en bas à droite)
gouache sur papier
42.6 x 53.5 cm.
Exécuté en juin 1921

signed, dated and inscribed 'pour le grand succès littéraire de Claude Ariel Juin 1921 Raoul Dufy' (lower right)
gouache on paper
16¾ x 21 in.
Executed in June 1921

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

λ193

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Montmartre

signé 'Maurice, Utrillo, V.' (en bas à droite) et inscrit '-Montmartre,' (en bas à gauche)
gouache sur papier
31 x 43 cm.

signed 'Maurice, Utrillo, V.' (lower right) and inscribed '-Montmartre,' (lower left)
gouache on paper
12⅛ x 17 in.

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

λ194

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

La Promenade

signé 'Maurice, Utrillo' (en bas à droite)
huile et graphite sur papier fort marouflé sur toile
13 x 18.2 cm.
Peint vers 1948

signed 'Maurice, Utrillo' (lower right)
oil and pencil on card laid down on canvas
5⅛ x 7⅛ in.
Painted *circa* 1948

€30,000-40,000
US$32,000-43,000
£27,000-36,000

λ**195**

LÉON DE SMET (1881-1966)

Nature morte aux fleurs

signé 'LÉON. DE SMET' (en bas à gauche)
huile sur toile
55 x 46.2 cm.
Peint en 1920

signed 'LÉON. DE SMET' (lower left)
oil on canvas
21⅝ x 18¼ in.
Painted in 1920

€6,000-8,000
US$6,400-8,500
£5,400-7,100

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ**196**

RAOUL DUFY (1877-1953)

Bouquet de muguets

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
32.9 x 25.1 cm.
Exécuté en 1951

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
watercolour on paper
13 x 9⅞ in.
Executed in 1951

€5,000-7,000
US$5,400-7,500
£4,500-6,200

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

*f***197**

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Gerbe de fleurs dans un pot

signé 'Lebasque' (en bas à gauche)
huile sur toile
80.6 x 53.7 cm.

signed 'Lebasque' (lower left)
oil on canvas
31¾ x 21⅛ in.

€12,000-18,000
US$13,000-19,000
£11,000-16,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

■**198**

JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)

Au thé de la Madeleine, Fin du jour

signé et daté '1928 JE. Blanche' (en bas à droite)
huile sur toile
100.2 x 81.5 cm.
Peint à Offranville en 1928

signed and dated '1928 JE. Blanche' (lower right)
oil on canvas
39⅜ x 32⅛ in.
Painted in Offranville in 1928

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

199

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

Paris, promenade au bois de Boulogne

avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à droite; Lugt 1305a)
aquarelle et graphite sur papier
12.4 x 16.3 cm.

stamped 'H.E.C.' (lower right; Lugt 1305a)
watercolour and pencil on paper
4⅞ x 6½ in.

€2,000-3,000
US$2,200-3,200
£1,800-2,700

200

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Le Quai Saint-Michel, Paris (i) ; Pont à Paris, passant (ii)

(ii) signé des initiales 'a.m.' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine sur papier
(i) 18.2 x 24.3 cm.
(ii) 10.3 x 10,7 cm.

(ii) signed with the initials 'a.m.' (lower left)
pen and India ink on paper
(i) 7⅛ x 9½ in.
(ii) 4⅛ x 4¼ in.

2

€1,500-2,500
US$1,600-2,700
£1,400-2,200

(i)

(ii)

201

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

Femme sous un arbre

avec le cachet 'H. E. C.' (en bas à gauche; Lugt 1305a)
aquarelle, fusain et graphite sur papier
17.2 x 10.4 cm.

stamped 'H. E. C.' (lower left; Lugt 1305a)
watercolour, charcoal and pencil on paper
6⅞ x 4⅛ in.

€6,000-8,000
US$6,400-8,500
£5,400-7,100

λ202

RAOUL DUFY (1877-1953)

Marigny

avec le cachet 'ATELIER RAOUL DUFY' (en bas à droite; Lugt 702f)
encre de Chine, gouache et fusain sur papier calque
39.5 x 34 cm.
Exécuté en 1912

stamped 'ATELIER RAOUL DUFY' (lower right; Lugt 702f)
India ink, gouache and charcoal on tracing paper
15¾ x 13⅛ in.
Executed in 1912

€4,000-6,000
US$4,300-6,400
£3,600-5,300

203

HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Nature morte à la tasse

daté 'Nov. 59.' (en haut à gauche)
huile sur toile
17.5 x 23 cm.
Peint en novembre 1859

dated 'Nov. 59.' (upper left)
oil on canvas
6⅞ x 9 in.
Painted in November 1859

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000

204

HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Prunes

signé et daté '6 Aout [*sic*] 1878 Fantin' (en haut à droite)
huile sur toile
15.3 x 24.3 cm.
Peint le 6 août 1878

signed and dated '6 Aout [*sic*] 1878 Fantin' (upper right)
oil on canvas
6⅛ x 9⅝ in.
Painted on 6 August 1878

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000

205

HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Pêches et prunes

signé indistinctement 'Fantin' (en haut à gauche)
huile sur toile
17.2 x 24.5 cm.
Peint en 1904

signed indistinctly 'Fantin' (upper left)
oil on canvas
6¾ x 9⅝ in.
Painted in 1904

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

λ206

TAKANORI OGUISS (1901-1986)

Le Déjeuner aux harengs (recto) *; Nature morte* (verso)

signé et daté 'Oguiss 36' (en haut à gauche)
huile sur toile
45.5 x 61.3 cm.
Peint en 1936

signed and dated 'Oguiss 36' (upper left)
oil on canvas
18 x 24¼ in.
Painted in 1936

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

207

HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Baigneuses

signé 'Fantin' (en bas à droite)
huile sur toile
65.5 x 81.2 cm.
Peint vers 1904

signed 'Fantin' (lower right)
oil on canvas
25⅞ x 31⅞ in.
Painted *circa* 1904

€10,000-15,000
US$11,000-16,000
£8,900-13,000

ANCIENNE COLLECTION LAURENCE BATAILLE

λ208

BALTHUS (BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT, 1908-2001)

Portrait de Laurence B.

signé des initiales, daté et inscrit '- Pour Laurence - Bs. 49.' (au revers)
huile sur toile
55 x 45.9 cm.
Peint en 1949

signed with the initials, dated and inscribed '- Pour Laurence - Bs. 49.' (on the reverse)
oil on canvas
21⅝ x 18⅛ in.
Painted in 1949

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

ƒ209

JULES PASCIN (1885-1930)

Portrait de Madame Jeanne Salmon

signé 'pascin' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 60 cm.
Peint à Paris en 1925

signed 'pascin' (lower right)
oil on canvas
28⅝ x 23⅝ in.
Painted in Paris in 1925

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

ƒ210

JULES PASCIN (1885-1930)

Le Modèle à la chemise rose

signé 'pascin' (en haut à droite)
huile et fusain sur toile
72.8 x 91.5 cm.
Peint à Paris en 1925

signed 'pascin' (upper right)
oil and charcoal on canvas
28⅝ x 36 in.
Painted in Paris in 1925

€25,000-35,000
US$27,000-37,000
£23,000-31,000

COLLECTION PRIVÉE, PARIS

211

BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET (1865-1947)

Bords de Seine

signé 'Blanche Hoschede' (en bas à droite)
huile sur toile
50.4 x 82.8 cm.
Peint vers 1900

signed 'Blanche Hoschede' (lower right)
oil on canvas
19¾ x 32½ in.
Painted *circa* 1900

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

λ212

CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)

Chartres

signé 'Bombois. Clle' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 60 cm.
Peint vers 1930

signed 'Bombois. Clle' (lower right)
oil on canvas
28¾ x 23⅝ in.
Painted *circa* 1930

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, NEW YORK

f213

HENRI MARTIN (1860-1943)

Faucheur rentrant du travail, Le Moissonneur

signé 'Henri Martin' (en bas à gauche)
huile sur toile
149.5 x 86 cm.
Peint vers 1897-1905

signed 'Henri Martin' (lower left)
oil on canvas
58⅞ x 33⅞ in.
Painted *circa* 1897-1905

€50,000-70,000
US$54,000-75,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection particulière, Buenos Aires (avant 1971).
Collection particulière, Japon (dans les années 1970).
Collection particulière, Japon (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 6 novembre 2015, lot 228.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cyrille Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre en 2015.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PRESTIGIEUSE, ALLEMAGNE

214

HENRI MANGUIN (1874-1949)

Paysage de la Beauce

signé 'Manguin' (en bas à droite)
huile sur toile
54 x 65.1 cm.
Peint vers 1890-1900

signed 'Manguin' (lower right)
oil on canvas
21¼ x 25⅝ in.
Painted *circa* 1890-1900

€8,000-12,000
US$8,600-13,000
£7,200-11,000

ƒ215

MAURICE DENIS (1870-1943)

Île du Tibre ou *île San Bartolomeo, Rome*

signé et daté 'MAURICE DENIS. 28' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflée sur carton
45.1 x 34.6 cm.
Peint à Rome en 1928

signed and dated 'MAURICE DENIS. 28' (lower left)
oil on canvas laid down on board
17¾ x 13⅝ in.
Painted in Rome in 1928

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

ƒ216

MAURICE DENIS (1870-1943)

Fresques de Luini, à Lugano

signé et daté 'MAURICE DENIS 1916' (en bas à droite)
huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
54.1 x 71.6 cm.
Peint en 1916

signed and dated 'MAURICE DENIS 1916' (lower right)
oil on board laid down on cradled panel
21¼ x 28¼ in.
Painted in 1916

€18,000-25,000
US$20,000-27,000
£17,000-22,000

■217

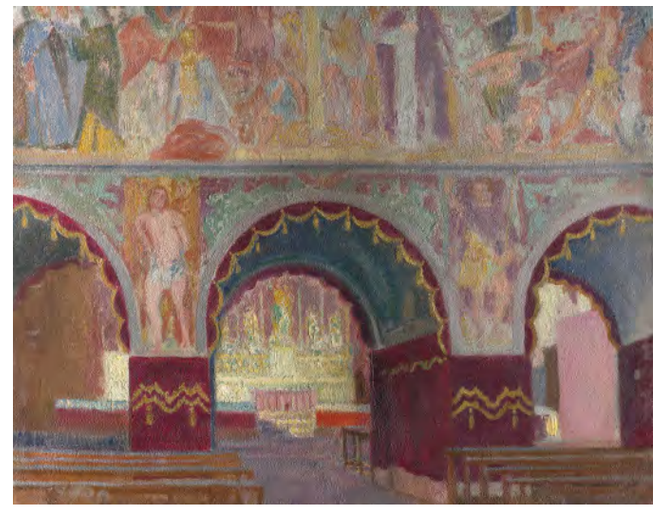
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Visitation

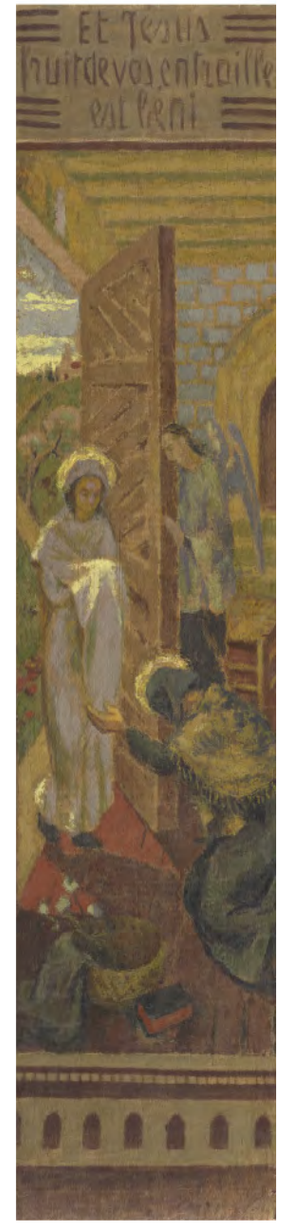
inscrit 'Et Jésus le fruit de vos entrailles est béni' (le long du bord supérieur)
peinture à la caséine sur toile
156.5 x 37 cm.
Peint à Châteauneuf-du-Faou

inscribed 'Et Jésus le fruit de vos entrailles est béni' (along the upper edge)
casein paint on canvas
61⅝ x 14½ in.
Painted in Châteauneuf-du-Faou

€20,000-30,000
US$22,000-32,000
£18,000-27,000



216



217

λ**218**

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Fleurs

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
41 x 27.2 cm.

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
16⅛ x 10¾ in.

€18,000-25,000
US$20,000-27,000
£16,000-22,000

■**219**

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

Le Pêcheur

daté '1902.' (en bas à gauche)
huile sur toile
198.5 x 143. cm.
Peint en 1902

dated '1902.' (lower left)
oil on canvas
78⅛ x 56⅞ in.
Painted in 1902

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE NÉERLANDAISE

λ**220**

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Vieilles maisons à Valmondois

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
38.2 x 46.4 cm.
Peint en 1923

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
15⅛ x 18¼ in.
Painted in 1923

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

221

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Hondouville-sur-Iton

signé et inscrit 'a. Lebourg. Hondouville sur Iton' (en bas à gauche)
huile sur toile
50.2 x 65.2 cm.

signed and inscribed 'a. Lebourg. Hondouville sur Iton' (lower left)
oil on canvas
19¾ x 25⅝ in.

€8,000-12,000
US$8,600-13,000
£7,200-11,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

ƒλ222

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Jeune Fille à la couronne de perles et de fleurs

signé 'Marie Laurencin' (en haut à droite)
aquarelle et graphite sur papier
23.8 x 18.7 cm.

signed 'Marie Laurencin' (upper right)
watercolour and pencil on paper
9⅜ x 7⅜ in.

€4,000-6,000
US$4,300-6,400
£3,600-5,300

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λ223

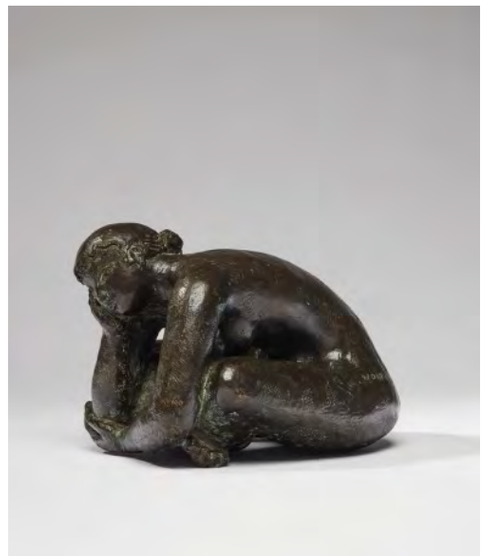
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Gilberte ou *Intimité*

signé 'VOLTI' (sur la cuisse gauche), numéroté et avec le cachet du fondeur 'E. GODARD CIRE PERDUE 6/6' (en dessous de la cuisse droite)
bronze à patine brun foncé
15.2 x 16.2 x 22.5 cm.
Conçu avant 1964; cette épreuve fondue vers 1960-70 dans une édition de 6 exemplaires

signed 'VOLTI' (on the left thigh), numbered and stamped with the foundry mark 'E. GODARD CIRE PERDUE 6/6' (under the right thigh)
bronze with dark brown patina
6 x 6⅜ x 8⅞ in.
Conceived by 1964; this bronze cast *circa* 1960-70 in an edition of 6

€3,000-5,000
US$3,200-5,300
£2,700-4,400



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

ƒλ224

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (Né en 1935)

Les Bras levés

signé 'CASSIGNEUL.' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Cassigneul "les Bras levés"' (au revers)
huile sur toile
61 x 50.1 cm.

signed 'CASSIGNEUL.' (lower left); signed and inscribed 'Cassigneul "les Bras levés"' (on the reverse)
oil on canvas
23⅞ x 19⅝ in.

€40,000-60,000
US$43,000-64,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:
Collection particulière, Japon (en 2013); vente, Christie's, Londres, 24 juin 2015, lot 301.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

■**225**

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

Vallée en Rhénanie

signé et daté 'G. Cariot 1938' (en bas à gauche)
huile sur toile
100 x 81 cm.
Peint en 1938

signed and dated 'G. Cariot 1938' (lower left)
oil on canvas
39⅜ x 31⅞ in.
Painted in 1938

€15,000-20,000
US$16,000-21,000
£14,000-18,000

*f***226**

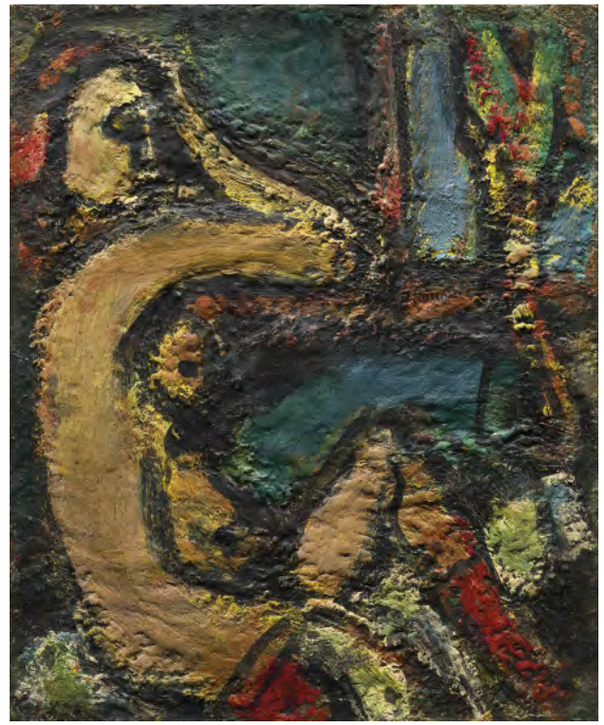
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Une femme nue debout de trois-quarts dos tenant un voile

avec le cachet (en bas à droite; Lugt 1852b)
graphite et estompe sur papier
35 x 27.2 cm.

stamped (lower right; Lugt 1852b)
pencil and estompe on paper
13¾ x 10¾ in.

€3,000-5,000
US$3,200-5,300
£2,700-4,400



*f*λ**227**

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Fleurs du Mal (Figure de profil)

signé 'Rouault' (au centre à droite); inscrit 'Fleurs du Mal' (au revers)
huile sur papier marouflé sur toile
28 x 22.9 cm.
Peint en 1945-46

signed 'Rouault' (centre right); inscribed 'Fleurs du Mal' (on the reverse)
oil on paper laid down on canvas
11 x 9 in.
Painted in 1945-46

€30,000-50,000
US$32,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1965.

BIBLIOGRAPHIE

P. Courthion et I. Rouault, *Georges Rouault*, Paris, 1962, p. 477, no. 477 (illustré, p. 448).
B. Dorival et I. Rouault, *Rouault, L'Œuvre peint*, Monaco, 1988, vol. II, p. 205, no. 2201bis (illustré).

•ƒ**228**

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Dessin de presse pour "La Bataille syndicaliste"

signé 'Luce' (en bas au centre) et avec la cachet 'Luce' (en bas à droite)
encre de Chine, gouache et crayon de couleurs sur papier
37.7 x 51 cm.
Exécuté vers 1915

signed 'Luce' (lower centre) and stamped 'Luce' (lower right)
India ink, gouache et coloured crayon on paper
14⅞ x 20 in.
Executed *circa* 1915

€2,000-3,000
US$2,200-3,200
£1,800-2,700

• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
• This lot will be offered without reserve.

■λ**229**

CHARLES MALLE (Né en 1935)

Paris, porte de la Chapelle

signé 'C. MALLE.' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 100 cm.

signed 'C. MALLE.' (lower right)
oil on canvas
28¾ x 39⅜ in.

€3,000-5,000
US$3,200-5,300
£2,700-4,400

λ**230**

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Buste de femme

signé 'a Derain' (en bas à droite)
huile sur toile
73.2 x 60 cm.
Peint vers 1940

signed 'a Derain' (lower right)
oil on canvas
28⅞ x 23½ in.
Painted *circa* 1940

€20,000-25,000
US$22,000-27,000
£18,000-22,000

PROVENANCE
Renou & Colle, Paris.
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci en avril 1941).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's (vente live)

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras. À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. Frais acheteur et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ƛ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.

(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. Stockage et enlèvement des lots

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lot**s sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. Transport et acheminement des lots

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays.

Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (d) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(e) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(f) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat, l'exportation et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(g) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(h) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(i) Montres
De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J. AUTRES Stipulations

1. Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction
Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.
Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).
Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle
L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €
(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

○○ Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**..

⧫ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

\+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ⧫ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○ ⧫.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

¤ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ¤. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie's**, y compris le paiement intégral des Frais Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lot**s décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.
Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« **Boucheron** » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« **Monté par Boucheron** » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« **Signé Boucheron / Signature Boucheron** » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« **Avec le nom du créateur pour Boucheron** » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES
ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.
Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ○ ⧫. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.
Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.
Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.
Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.
Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.
Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.
Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.
Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

Tous les lots seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

vendredi 14 avril 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00.

Accès pieton

11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture transporteur
215 rue 75018 Paris
1er niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-contre.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

All lots will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on :

Friday 14 April 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 13.00 am
and 2.00 pm to 6.00 pm.

ADMINISTRATION FEE,

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier accessr
215 rue 75018 Paris
1st level Dock 11
75018 Paris

STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

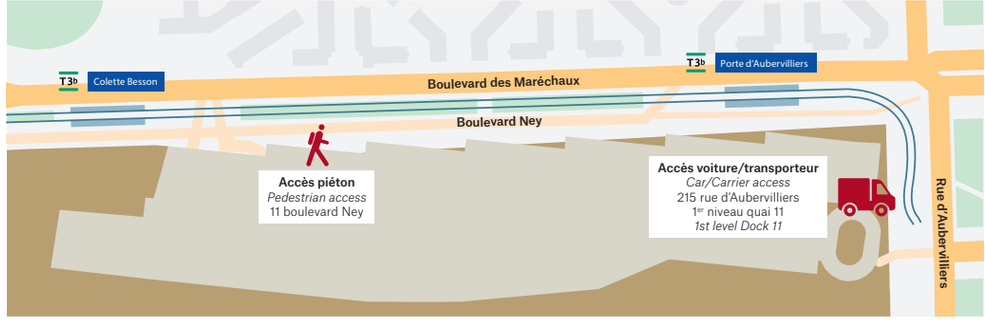
Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade
FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill
HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau
MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn
STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch
DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan
HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer
LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth
MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz
•NEW YORK
+1 212 636 2000
PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)
SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85
Centre, Auvergne,
BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory
POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix
PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060
NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott
NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood
SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)
ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032
ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)
inde

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo
ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna (Consultant)
ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi (Consultant)
TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello (Consultant)
VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)
BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)
FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)
CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu
•HONG KONG
+852 2760 1766
•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES
COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
+33 (0)1 4076 8598
lgosset@christies.com
INVENTAIRES
+33 (0)1 4076 8572
vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S ÉDUCATION
Londres
+44 (0)20 7665 4350
+44 (0)20 7665 4351
london@christies.edu
New York
+1 212 355 1501
+1 212 355 7370
newyork@christies.edu
Hong Kong
+852 2978 6768
+852 2525 3856
hongkong@christies.edu
CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES
New York
+1 212 974 4570
newyork@cfass.com
Singapour
+65 6543 5252
singapore@cfass.com
CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE
New York
+1 212 468 7182
+1 212 468 7141
info@christiesrealestate.com
Londres
+44 20 7389 2551
+44 20 7389 2168
info@christiesrealestate.com
Hong Kong
+852 2978 6788
+852 2973 0799
info@christiesrealestate.com